

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА АЗОВСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического /
методического совета
МБУ ДО Самарского ЦТ
Азовского района
Протокол от «07» 08 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУ ДО Самарского ЦТ
Азовского района
О.А.Кириченко
Приказ от «07» 08 2023 г.
№ 7



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЙ КВАДРАТ»

Уровень программы: *ознакомительный*

Вид программы: *модифицированная*

Уровень программы: *разноуровневая*

Возраст детей: *от 6 до 7 лет*

Срок реализации: *72 ч*

Разработчик: педагог дополнительного
образования Жердева Елена Викторовна

с. Самарское
2023

I. Введение

В настоящее время вопросы развития способностей привлекают все больше внимания. Стало очевидным, что расширившееся (иногда избыточно) поле знаний, умений и навыков, которыми владеют современные дети, при обучении в школе не приносят желаемых результатов. Следовательно, необходимо позаботиться о том, чтобы сформировать у ребенка активность в познании окружающего мира, решении познавательных задач, подготовить его к сознательному получению знаний.

Почему именно оригами? **Целесообразность** введения курса обосновывается двумя обстоятельствами: во-первых, для дошкольников характерно желание творить, а так же стремление к быстрому результату; во-вторых, оригами обладает огромным развивающим эффектом.

Оригами оказывает большое влияние на развитие творческого воображения и восприятия.

В самом начале работы ребенку приходится сосредотачивать внимание на прочтении схемы складывания. Уже эта первоначальная работа направлена на развитие высшей формы восприятия – осмысленного визуального восприятия, которое связано с различными операциями мышления.

Затем ребенок встречается с бумагой – включается тактильное восприятие. Пальчиками он воспринимает шероховатость поверхности, плотность, упругость бумаги, обращает внимание на цвет, реакцию на сгиб.

Готовая фигурка – это не точная копия животного, птицы или цветка, это образ. Но ребенок понимает, что перед ним кошка, рыбка, бабочка. Оказывается, из обычного листа бумаги, можно сотворить целый мир. Дети часто разговаривают со своей фигурой, выдумывают разные истории. Они учатся не только складывать, но и сочинять.

Занятие оригами является и своеобразной психотерапией, способной отвлечь от тревог: складывая поделку, ребенок поневоле концентрирует свое внимание на этом процессе. Кроме того, оригами способствует стимуляции активности, как левого, так и правого полушарий головного мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями рук.

Наблюдения за детьми, занимающимися оригами, показывают, что им легче дается работа с планами и схемами на занятиях по конструированию и ориентированию в пространстве, у них лучше развит глазомер, в целом их интеллектуальные способности возрастают. Так же развиваются коммуникативные способности. Например, дети часто отказывающиеся читать стихи в присутствии товарищей, или публики, в игре начинают говорить, рассказывать истории о своей сложенной игрушке, читать стихи и даже петь...

II. Пояснительная записка.

С самого раннего детства нужно приучать детей ценить и понимать красоту, которую можно усмотреть во всем – в окружающей природе,

*в звуке, в цвете
Е.И. Рерих. Письма (т.2,1938)*

Программа дополнительного образования д/о «Волшебный квадрат» является общекультурной модифицированной программой декоративно-прикладного искусства, художественной направленности, несет в себе различные сведения о традициях и конкретных обычаях, существующих в Японии и Китае.

В основу программы «Волшебный квадрат» легли труды М.А. Гусаковой, С.И. Гудилиной, Б.М. Неменского, С.В. Соколовой, В. П. Пудовой, С.Ю. и Е.А. Афонькиных, М.Н. Дудиной, Ш. Амонашвили, Н.К. Рериха. Мысль Н.К. Рериха о синтетичности искусства, равноценности декоративно-прикладного искусства всем другим видам художественного творчества, в том числе и народного, красной нитью проходит через всю деятельность педагога, работающего по данной программе.

Программа обращена к творческой индивидуальности педагога. Только умея, чувствуя, переживая, он сможет передать свои знания детям.

Отличительной особенностью программы «Волшебный квадрат» является ее синтетичность, которая проявляется в интегрировании нескольких видов деятельности: оригами, изо, конструировании, развитии речи, театрализованной и игровой деятельности. А так же при работе по программе одновременно и гармонично используются все три основные группы методов – вербальные, визуальные и практические.

Данная программа **актуальна** тем, что имеет развивающую направленность и формирует восприятие на всех уровнях. Кроме того, она позволяет достаточно легко в игровой форме добиться повышения интеллектуального уровня детей. Игра - одна из основ данной программы, тот вид деятельности, в процессе которого они усваивают большой объем информации, знаний, умений и навыков, благодаря ей стимулируется развитие психических процессов, расширяются возможности самореализации детей и их адаптивность. Так же программу можно смело использовать в решении проблемы рационального использования свободного времени у детей, что является одним из важных направлений в решении задач трудового и эстетического воспитания детей.

Программа «Волшебный квадрат» рассчитана на обучение детей 5-7 лет навыкам оригами, она является составной частью художественного и эстетического направления в развитии детей дошкольного возраста. Занятия по оригами проводятся два раза в неделю.

Программу «Волшебный квадрат» можно рассматривать как дополнительный раздел к программе дошкольного образования, а так же как самостоятельную программу развития художественно-эстетических способностей дошкольников.

Структура программы представлена в виде предметно-модульной системы обучения, способствующей повышению эффективности развития детей. Она предусматривает текущий (поурочный) контроль, рубежный контроль (в конце изученной темы или целого модуля занятий) и итоговый контроль (в конце года в виде выставок, игр, соревнований, праздников).

Цель и задачи программы.

Цель: Развитие индивидуальности и творческого потенциала детей.

Задачи:

1. Познавательные:

- Дать детям первоначальный круг знаний, умений и навыков по технике оригами.
- Расширять кругозор, повышать интерес к культуре граничащих с Россией государств Юго-Восточной Азии (Япония, Китай).
- Знакомить детей с историей бумагоделания.
- Информировать об особенностях поведения, среде обитания живых объектов в процессе изготовления их бумажных моделей и игр с ними.

2. Обучающие:

- Развивать все виды мышления через изучение культуры, искусства, технологии
- Учить детей читать и составлять схемы, понимать и выполнять словесные инструкции.
- Развивать творческие способности, пространственно-образное мышление, фантазию.
- Привлекать к изучению математики, развивать логическое мышление, знакомить со свойствами фигур и их элементами, выполнять операции с объемными фигурами.

3. Развивающие:

- Стимулировать развитие памяти.
- Способствовать развитию координации тонких движений пальцев рук под контролем мозга.
- Развивать способности к концентрации внимания.
- Развивать творческие способности в процессе игровых моментов, стимулировать создание игровых ситуаций.

4. Воспитательные:

- Воспитывать у детей любовь к труду и сотрудничеству.
- Воспитывать аккуратность и точность.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения, потребность в анализе и самоанализе, умение работать в коллективе.

III. Учебно-тематический план (1г.о.)

п/п	Темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Вводное занятие: <i>«Что такое оригами?»</i> 1. Техника складывания. 2. Инструменты и материалы. 3. Техника безопасности. Диагностика обученности	1	1	2
II	«Базовые формы» (33 темы) 1. «треугольник» - стаканчик - лягушонок - муха - бабочка - сумочка - яблоко - листочек -котенок -грибочек - голубь - щенок -зайчик - лиса - цветок на ножке - сердце - курочка	8	8	16
	2. «Прямоугольник» - ежик - тарелка - самолет - поздравительная открытка - телефон	2	3	5
	3. «воздушный змей» - петушок - мороженное -уточка - птичка -ворона - кролик -лебедь - слон - сова -новогодняя игрушка - новогодняя елка - снежинка	6	6	12
	Зачет по теме «Базовые формы»	1	1	1
III	«Братья наши меньшие»(9 тем)			

	1. «Покормите птиц зимой» -синица, - снегирь - воробей -«Покормите птиц зимой» (коллективная работа)	2	2	4
	2.«Мои домашние друзья» - собака - кошка - попугай - кролик - рыбка (кол.работа «Аквариум»)	2	3	5
	Зачет по теме: «Братья наши меньшие»	1	1	1
IV	Коллаж.Сказки.(17 тем)	2	3	5
	1. «Колобок» - домик - колобок - волк - составление коллажа «Колобок»			
	2. «Заяушкина избушка» -два домика - заяц - лиса - петушок - составление коллажа «Заяушкина избушка»			5
	3. Сказка «Теремок» - сложный домик - лягушка - мышка - зайка - лиса - медведь - составление коллажа «Теремок»	3	4	7
	Зачет по теме:« Коллаж. Сказки. »	1	1	1
V	«Соревнования» (6 тем) Воздушный и водный транспорт	3	3	6
	- кораблик - самолет - парусник - ракета - пароход - Воздушные и морские соревнования			
VI	Зачет по теме «Соревнования»			1
	Итоговое занятие: выставка работ <i>Диагностика обученности</i>			1
	Итого:			72

III. Содержание программы (1 г.о.)

Вводное занятие. Что такое оригами?

Оригами – это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. Несмотря на то, что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии научились складывать из неё удивительные по красоте фигурки.

Вначале оригами использовалось в храмовых обрядах, дары для богов складывали в бумажные коробочки санбо. Через некоторое время умение складывать фигурки из бумаги стало обязательной частью культуры японской аристократии. Умение складывать из бумаги считалось у придворных одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. Это умение передавалось из поколения в поколение. Международную известность японскому искусству оригами принесла фигурка бумажного журавлика, издревле считавшегося символом надежды, а в середине XX века ставшего символом избавления от атомной угрозы и лучевой болезни. Каждому из нас известна печальная история о девочке, которой угрожала гибель от последствий атомной бомбардировки, обратившейся ко всему миру с просьбой присылать ей бумажных журавликов. Призыв был услышан, и с тех пор умение мастерить бумажные фигурки лишь при помощи ловкости собственных пальцев, без вспомогательных материалов – ниток, скрепок, клея и т.д. – получило широкое распространение не только среди самих японцев, но и в других странах, в том числе и в России.

Техника складывания.

Основой всех фигурок оригами является простой квадрат. Существует два способа, чтобы из обычного прямоугольного листа бумаги сложить квадратный лист:

а) положите прямоугольный лист бумаги перед собой так, чтобы короткая сторона оказалась внизу, то есть – ближе всего к вам. Теперь возьмитесь рукой за правый нижний угол и отогните его, наложив на противоположную сторону так, чтобы линия сгиба поделила пополам левый нижний угол. Прогладьте образовавшийся сгиб. В верхней части полученной фигуры образуется лишняя горизонтальная полоска. Её нужно загнуть вниз, прогладить сгиб и отрезать по линии этого сгиба. Этот кусочек бумаги не понадобится. Разверните оставшуюся часть листа – он приобрёл форму квадрата, у него равны между собой все четыре стороны и все четыре угла.

б) Возьмите два одинаковых прямоугольных листа бумаги. Так же как и в первом способе, положите первый лист – прямоугольник короткой стороной к себе. После этого второй лист переверните широкой стороной к себе (то есть, расположите его горизонтально) и наложите на первый лист по его нижней, короткой стороне. Нужно, чтобы совпали левые нижние углы обоих листов. Теперь вы видите, что лишними оказались уже две образовавшиеся полоски бумаги – сверху и справа. Их так же надо

отогнуть, прогладив сгибы и отрезать. После этого у вас окажутся сразу два одинаковых квадрата.

Научившись складывать игрушку, ребенок может легко показать, как всё сделать. А вот описать словами, как он это делает, ребёнку трудно. Поэтому очень важно научить его проговаривать свои действия, используя при этом специальную терминологию.

Прежде чем приступить к конструированию моделей, необходимо с детьми отработать самые простые приёмы складывания квадрата. В первую очередь надо научить детей аккуратно сгибать квадрат, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

Основные элементы складывания:

Упражнение 1: сложить квадрат по диагонали.

Упражнение 2: сложить квадрат пополам.

Упражнение 3: найти центр квадрата, складывая его по диагонали.

Упражнение 4: найти центр квадрата, складывая его пополам.

Упражнение 5: загнуть край листа к середине (середину определить путем сгибания пополам).

Упражнение 6: загнуть край листа к середине (середину определить путем сгибания квадрата по диагонали).

Упражнение 7: загнуть углы квадрата к центру (центр определить путём сгибания квадрата пополам от разных сторон).

Инструменты и материалы.

- Бумага (однотонная, цветная, газетная)
- ножницы
- клей (ПВА или карандаш)
- цветные карандаши или фломастеры

Техника безопасности.

1. Ножницы:

- Не держи ножницы концами вверх.
- Не оставляй ножницы раскрытыми.
- Передавай ножницы закрытыми кольцами вперёд.
- Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.

2. Клей:

-Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.

Диагностика обученности учащихся (в начале года).

Провести диагностику умений складывать квадрат и читать простейшую технологическую схему.

II. Базовые формы (33 темы)

«треугольник»

«прямоугольник»

«воздушный змей»

Теоретическая часть: знакомство со специальными терминами - «треугольник», «прямоугольник», «воздушный змей», «сторона», «угол», «диагональ», их условными обозначениями.

Практическая часть: складывание базовых форм, моделей, оформление.

Форма организации занятия: комбинированная, практическая.

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, групповой, познавательный, практический.

Зачёт по теме: **«Базовые формы»**. Складывание модели по заданной схеме. Проговаривание терминов.

III «Братья наши меньшие» (9 тем)

«Покормите птиц зимой»

«Мои домашние друзья»

Теоретическая часть: продолжать знакомить с условными обозначениями и терминами.

Практическая часть: складывание моделей, оформление.

Форма организации занятия: практическая, комбинированная, праздник.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуальный.

Зачёт по теме: **«Братья наши меньшие»** Работа со схемой, складывание модели по заданной схеме).

IV «Коллаж. Сказки» (17 тем)

Теоретическая часть: Закрепление пройденного материала.

Практическая часть: складывание поделок на основе простых базовых форм. Оформление- оригами, коллаж.

V«Соревнования» (6 тем).

Практическая часть: складывание поделок на основе простых базовых форм. Оформление- оригами, соревнования, игра.

Зачет по теме «Соревнования»

VI«Итоговое занятие» - выставка работ.Диагностика обученности.

Форма организации занятия: теоретическая, комбинированная, праздник.

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, познавательный, групповой.

Манипуляции с обыкновенным листком бумаги, позволяющие без клея и ножниц выполнить огромное количество классических моделей в технике оригами– вызывают постоянный интерес у детей и приобретают некоторый тренинг в выполнении простейших фигурок. Дети учатся создавать бумажные игрушки, предметы обихода и интерьера, различные, забавные мелочи. Ребёнок обычно перегружен информацией, впечатлениями, а техники оригами дает ему возможность выйти в другой мир, волшебный, фантастический, где он может творить чудеса, мечтать и превращать свои мечты в реальность.

IV. Сроки реализации программы.

Программа д/о «Волшебный квадрат» адресована дошкольникам и рассчитана на первый год обучения - 72 ч.

Учитывая возраст детей (5-7 лет) для успешного освоения программы, занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребёнку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 12-15 человек.

В группу 1 г.о. обучения в д/о «Волшебный квадрат» принимаются все желающие дети дошкольники. Занятия проводятся два в неделю с 15 сентября по 31 мая. Количество часов 1г.о-72 ч.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- познакомятся с искусством оригами
- научатся различным приёмам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать несложные схемы, создавать игрушки в технике оригами, пользуясь простыми схемами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Мониторинг результативности

- проведение диагностики в начале и в конце года
- зачёты по усвоенным темам
- составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы» (см. приложение)
- **Формы подведения итогов реализации программы д/о «Волшебный квадрат»**
- оформление выставки лучших работ в ЦТ
- проведение выставок в детском саду.

- участие в ежегодной отчетной выставке детского декоративно-прикладного творчества ЦТ
- участие в районных и областных выставках

V. Условия реализации программы(методическое обеспечение).

Формы и методы обучения.

В процессе занятий используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие; а так же различные *методы*:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, мультимедийных материалов), наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично- поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- групповой (организация работы в группах)
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- другие

Существуют типовые *педагогические и гигиенические требования* для трудовых занятий с младшими школьниками:

1. Занятия проводятся в хорошо освещённом помещении.
2. Руководитель обязан напомнить детям о том, как должны быть расположены на столе материалы и рабочие принадлежности.
3. Повторение с детьми правил техники безопасности во время работы.
4. По окончании занятия дети должны привести в порядок свое рабочее место и вымыть руки с мылом.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий

1. Бумага (цветная, белая, журнальная, газетная)
2. Линейка
3. Клей (ПВА, карандаш)
4. Цветные карандаши (краски, фломастеры)
5. Цветной картон
6. Ножницы
7. Учебные столы и стулья
8. Выставочные стенды
9. Инструкционные карты, схемы складывания моделей
10. Мультимедийное оборудование.
11. Методическая литература для педагога, детская литература по оригами для обучающихся.

Учебно-методический комплекс

1. Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература (см. используемая литература).

2. Материалы из опыта работы педагога: дидактические (инструкционные карты, схемы базовых форм оригами размноженные на ксероксе; образцы моделей; таблица рекомендуемых цветовых сочетаний).

3. Методические разработки: интернет сайты по оригами www.origami-school.narod.ru

4. Компьютерные презентации: «Чудеса из бумаги-оригами», моя образовательная программа»; «Цветочные композиции» (по материалам сайта Омского центра оригами); «Бумажный сад оригами» (по материалам сайта

Московского центра оригами); «Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «TraveltoOriland»),

VI. Диагностическая карта.

«Оценка результатов освоения программы»

Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

1 год обучения: - умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).

- умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «блин», «книжка».

2 год обучения: - умение сделать базовые формы оригами «двойной треугольник», «двойной квадрат», «катамаран», складывание модулей - «гофро», «китайский».

Высокий уровень – делает самостоятельно

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

Низкий уровень – не может сделать

Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы моделей, создавать модели, пользуясь инструкционными картами и схемами.

1 год обучения– умение сделать модель, следуя показу и устным объяснениям педагога.

2 год обучения - умение сделать модель, пользуясь инструкционной картой и схемой.

Высокий уровень – делает самостоятельно

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

Низкий уровень – не может сделать

Развитие мелкой моторики и глазомера.

1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

2 год обучения – умение вырезать фигуры: круг, прямоугольник, звезду.

Высокий уровень – полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями

Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько мм) по одну сторону образца

Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону

Создание композиций с моделями, выполненными в технике оригами; создание объёмных и плоскостных моделей из модулей. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

1 год обучения – создание композиций.

2 год обучения – создание объёмных и плоскостных моделей из модулей.

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствующему общему уровню группы

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Примечание: во время вводной диагностики (в начале каждого учебного года) этот параметр не оценивается.

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков – оцениваются умения: организация своего рабочего места, рациональное использование необходимых материалов, аккуратность выполнения работы, исследовательская деятельность:

Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

VII. Используемая литература.

1. С.Ю. Афонькин и Е.Ю. Афонькина. Уроки оригами в школе и дома. – изд. «Аким» Москва,-1998.
2. С. Соколова. Школа оригами. Аппликации и мозаика. - изд. «ЭКСМО» Москва, 2004.
3. С. Соколова. Оригами для дошкольников. - изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС» Санкт-Петербург, 2006.
4. С. Соколова. Оригами для старших дошкольников. – изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС» Санкт-Петербург, 2006.
5. Е. Черенкова. Простейшие модели оригами. – изд. «Риполл- Классик» Москва, 2009.
6. Т. Б. Сержантова. 366 моделей оригами. – изд «Айрис-Пресс» Москва, 2007.
8. Е. Ступак. Оригами, игры, конкурсы. – изд. «Айрис-Пресс» Москва, 2008

Литература для детей

1. В. Броди. Зверюшки из бумаги. - изд. «МОЙ МИР» Москва, 2008
2. А. Абрамова. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – изд. Ростов/ Д, «МАЛЫШ» 1977.
3. А. Абрамова. Сто затей для детей. – изд «МАЛЫШ» . Ростов-на-Дону, 1977.
4. А. Аланина, Г.Дмитров. Ножницы- художницы. – изд. «МАЛЫШ», 1971
5. «Детская энциклопедия животных», серия «Узнай, сделай, поиграй», «Олма–Пресс» 2002
6. Н. Острун, А. Кисилёв. //Чайные звёзды. Мастерилка – изд. Дом «Карпуз» 2008